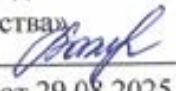


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «ДЕТСКИЙ САД № 5 «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
ГОРОДА РУБЦОВСКА

658222, г. Рубцовск, ул. Федоренко, 5

тел. (38557) 7-18-03

e-mail: ds5akademiadetstva@mail.ru

Принято:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ЦРР- детский сад № 5
«Академия детства»
Председатель 
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждено:

Заведующий МАДОУ

«ЦРР- детский сад № 5

«Академия детства»

 Красникова Т.В.

Приказ № 153 от 29.08.2025



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Звонящие нотки»

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Музыкальный руководитель:
Кулешова Елена Сергеевна

Рубцовск

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Отличительные особенности программы.....	8
1.3 Цель и задачи программы	13
1.4 Содержание программы.....	14
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..	33
2.1 Календарный учебный график	33
2.2 Условия реализации программы.....	33
2.3 Формы аттестации	36
2.4 Методические материалы.....	37
Список литературы.....	47
Приложение.....	48

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Звонящие нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Звонящие нотки» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.

- Гражданский кодекс Российской Федерации - 21 октября 1994 года, изменения – Федеральный закон от 27.12.2019 г. № 489-ФЗ «О внесении изменения в статью 958 части второй Гражданского кодекса Российской Федерации»;

- «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. 14.02.2024);

- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (ред. От 04.08.2023);

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20.11.1989;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273 – ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных

требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20) с изменениями и дополнениями от: 30 августа 2024 г.;

- Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 19 января 2023 г. N МН-5/168126 «О направлении рекомендаций»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», регистрационный № 652н

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 с изменениями на 28 сентября 2023 года «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации».

Региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики

Алтайского края № 535 от 19.03.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Лицензия на право оказывать дополнительные образовательные услуги № Л035-01260-22/00674584 от 31.08.2023г;

- Санитарно-эпидемиологическое заключение на осуществление дополнительного образования: № 22.61.04.000. М.000098.08.23. от 31.08.2023г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г. Рубцовске;

Внутренними локальными актами ДООУ:

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка «Детский сад № 5 «Академия детства» города Рубцовска.

- Положения ДООУ: «О порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка Детский сад № 5 «Академия детства» города Рубцовска (далее–ПДООУ); «О программе дополнительного образования» (далее- Программа ДО);

- Приказы заведующего ДООУ: об организации ПДООУ в ДООУ; об утверждении стоимости дополнительных платных образовательных услуг; об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности на учебный год.

Вид программы – общеобразовательная (общеразвивающая).

Направленность программы – художественная направленность.

Программа «Звонящие нотки» - для детей 3-7 лет направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Актуальность программы

Заключается в приобщении Обучающихся (далее – дошкольников, детей, ребенка...) к более сложному вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально-хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческому самовыражению на основе собственного опыта использования прогрессивных методик вокально-хорового развития дошкольников.

Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у обучающихся способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи.

Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Педагогическая целесообразность

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут, для младшего не более 20 минут.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Адресат программы

Программа «Звонящие нотки» предназначена для воспитанников 3-7 лет, посещающих дошкольные образовательные организации.

Возрастные и индивидуальные особенности (по Мерзляковой С. И.)

3-4 года

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся

в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (*ми-си*); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне телепередач, аудиозаписей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре-си*), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после

вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми-фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно

различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до-ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Объем программы

Общее количество часов на весь период обучения – 64 (на 8 месяцев по 8 занятий в месяц).

Продолжительность освоения программы – 1 год. В связи с тем, что ребенок имеет право включаться в процесс обучения по дополнительной образовательной программе в любое время, сроки обучения могут быть сокращены.

Формы обучения, виды занятий

Форма обучения – очная.

Язык образования - русский

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня по расписанию дополнительного образования ДООУ.

Принципы реализации программы:

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

- Принцип последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

- Принцип развивающего обучения: предполагает постепенное усложнение репертуара, с каждым произведением развитие вокально-хоровых навыков обучающихся.

- Целенаправленности работы педагога, владеющего певческим голосом, специальными технологиями обучения детей пению: этот принцип предполагает поручение руководством только педагогу-профессионалу.

- Заинтересованности: обучение по программе «Звонящие нотки» строится только на интересе поющих, на увлеченности самим процессом разучивания и исполнения песенного репертуара.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель: Формирование навыков вокальной культуры, исполнительских умений, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, приобщение к вокально-хоровому исполнительству.

Задачи:

- Формировать певческие умения и навыки: постановка корпуса во время пения, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато; координации слуха и голоса, чистота интонирования; начальные навыки актерского мастерства.

- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

- Приобщать к выразительному исполнению песен различного характера, стилей и жанров.

- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость).

- Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара, коммуникативные качества.

- Развивать певческие умения обучающегося: речевое и певческое дыхание; интонирование; звукообразование; голосовые возможности; правильную артикуляцию; выразительность пения.

- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру, эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

- Способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

- Воспитывать музыкальный вкус, чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару.

- Способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

1.4. Содержание программы

Учебный план для обучения детей 3-4 года

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Певческая установка	6	2	4	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием	11	3	8	
2.1.	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д-ти
2.3.	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д-ти
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Артикуляция и дикция	17	4	13	
3.1.	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Наблюдение
3.2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д-ти
3.3.	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д-ти
3.4.	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д-ти
4.	Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки (дыхание,	30	6	24	

	звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль)				
4.1.	Упражнения для распевания	15	3	12	Наблюдение
4.2.	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	64	15	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте»

«Спинка-тростинка», «Сидит дед», «Медведь». (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 54, 9, 10)

Принятие правильного положения перед пением.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Мы по скачем на лошадке» Железновы

«Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием.

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения «Пузырь», «Котенок и шар», «Собачка», «Ежик», «Комарик» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр.14-16).

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнение для развития дыхания без звука

«Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз», «Ладошки», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду, стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательные упражнения под музыку (на развитие динамического

слуха и равномерного вдоха, и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувал очки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Артикуляция и дикция.

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения

«Пыхтелка», «Улыбка», «Утенок учится крякать», «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 28, 31)

Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика - знакомство со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 17), «Путешествие язычка» (О. В. Кацер

«Игровая методика обучения детей пению» стр.12), упражнения «Ручеек», «Мотоцикл», «Ворон» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 66,68)

Проговаривание текста песен, попевок.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере.

- Три сороки тараторки, тараторили на горке;

- Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока;

-Скворцы и синицы весёлые птицы;

(М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 72)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры - сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 69, 71)

1. «Мышки»

Вот как наши ребятишки

Расшалились, словно мышки.

Ловко пальчиками трут,

Словно лапками скребут.

Ш – ш – ш ...

2. «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка

Под елочкой сидит.

Он шевелит ушами,

От страха весь дрожит.

А вдруг бежит лисичка,

А вдруг крадется волк?

От страха наш зайчишка

Пустился наутек.

3. «Гриб – грибок»

Гриб – грибок, гриб – грибок,

Он забрался на пенек.

Мимо шла Маринка,

Прыгнул к ней в корзинку.

Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикция, интонационный, ритмический, динамический ансамбль).

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса

«Прибаутка» (обр. В. Карасёвой), «Солнышко-ведрышко», «Дудочка» В. Карасевой», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели» Е. Тиличевой, «Кукушка», «Колыбельная», «Дудочка», «Дятел» Н. Леви, «Василек» (русская народная песня), «Что ты хочешь кошечка» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 61) Пение естественным голосом, без напряжения. Дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Четкое произношение слов.

Пение в ансамбле.

Тема 4.2. Разучивание песен.

«Самолёт» Тиличеевой, «Цап-цап – царап» Гаврилова, «Цыплята» Филиппенко, «Пирожок» Филиппенко, «Мамочка любимая» Попатенко

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевании гласных и согласных звуков.

Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию умения петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно.

Пение под фонограмму и с микрофоном.

Формирование сценической культуры (культуру речи и движения).

Учебный план для обучения детей 4-5 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Приветствие	6	2	4	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Диагностика наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2.	Музыкальная грамотность	11	3	8	
2.1.	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Диагностические задания

2.2.	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д- ти
2.3.	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д- ти
3.	Формирование певческих навыков	17	4	13	
3.1.	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Диагностич. задания
3.2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д- ти
3.3.	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д- ти
3.4.	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д- ти
4.	Исполнение детских песен	30	6	24	
4.1.	Упражнения для распевания	15	3	12	Диагностич. задания
4.2.	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	64	15	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Приветствие

Тема 1.1. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Хисматулиной, «У меня у тебя» Железновы

Принятие правильного положения перед пением.

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Пой со мной» (М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 50)

Раздел 2. Музыкальная грамотность

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения «Пузырь», «Котенок и шар», «Собачка», «Ежик», «Комарик» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр.14-16).

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнение для развития дыхания без звука

«Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро - медленно», «Мороз», «Ладони», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду, стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательные упражнения под музыку (на развитие динамического

слуха и равномерного вдоха, и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20)

Раздел 3. Формирование певческих навыков

Артикуляция и дикция.

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения

«Пыхтелка», «Улыбка», «Утенок учится крякать», «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) (А. Ф. Битус «Певческая азбука ребенка» стр. 28, 31)

Правильное звукообразование, охрана и укрепление здоровья детей.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика - знакомство со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом (А. Ф. Битус

«Певческая азбука ребенка» стр. 17), «Путешествие язычка» (О. В. Кацер

«Игровая методика обучения детей пению» стр.12), упражнения «Ручеек», «Мотоцикл», «Ворон» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 66,68)

Проговаривание текста песен, попевок.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере.

- От топота копыт пыль по полю летит;
- Сорок сорок ели сырок;
- Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят;

(М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 72)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры - сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 69, 71)

1. «Мышки»

Вот как наши ребяташки
Расшалились, словно мышки.
Ловко пальчиками трут,
Словно лапками скребут.
Ш – ш – ш ...

2. «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка
Под елочкой сидит.
Он шевелит ушами,
От страха весь дрожит.
А вдруг бежит лисичка,
А вдруг крадется волк?
От страха наш зайчишка
Пустился наутек.

3. «Гриб – грибок»

Гриб – грибок, гриб – грибок,
Он забрался на пенек.
Мимо шла Маринка,
Прыгнул к ней в корзинку.

Раздел 4. Исполнение детских песен «Детский сад» Филиппенко,
«Песенка Друзей» Герчика,
«Две лягушки» муз. А. Филиппенко, «Тень-тень» муз. Калинникова,
«Паравоз» Компанейца, «Весенний хоровод» Насауленко.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевании гласных и согласных

звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию умения петь выразительно, без напряжения, плавно, напевно.

Пение под фонограмму и с микрофоном.

Формирование сценической культуры (культуру речи и движения)

Учебный план для обучения детей 5-6 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Певческая установка	6	2	4	
1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Диагностика наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2.	Охрана детского голоса. Дыхательная гимнастика	11	3	8	
2.1.	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Диагностические задания
2.2.	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д-ти
2.3.	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д-ти
3.	Звуковедение, певческая позиция	17	4	13	
3.1.	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Диагностич. задания
3.2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д-ти
3.3.	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д-ти
3.4.	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д-ти
4.	Вокальный ансамбль. Народный, эстрадный, академический.	30	6	24	

	Формирование сценической культуры				
4.1.	Упражнения для распевания	15	3	12	Диагностич. задания
4.2.	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	64	15	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка

Тема 1.1. Коммуникативная игра: «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», «Ваня и Маша» «Ветер», «Баба-Яга», «Здравствуйте» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 9,10,147,160)

Принятие правильного положения перед пением. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Попугай», «Мы весёлые ребята» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.47,48)

Развитие правильного певческого дыхания.

Раздел 2 Охрана детского голоса. Дыхательная гимнастика

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения: «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клястер», «Мороз», «Воздушный шар», «Машина», «Самолет» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания без звука: «Дыхательная зарядка», «Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз», «Ладони», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательное упражнение под музыку: упражнение с листком бумаги, с перышком, со снежинкой, (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха, и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки» (М. Ю. Картушина

«Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 20) Развитие навыков певческого дыхания.

Раздел 3. Звуковедение, певческая позиция

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения:

Упражнение «Страшная сказка» (история рассказывается тихо, с помощью глаз и интонации), «В лесу» (сказка рассказывается с помощью звуков и певческой интонации), различные дразнилки (использовать жесты, мимику, интонацию, движение).

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика

По системе В.В. Емельянова: работа с языком - покусать кончик языка, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.

Работа с губами: покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами и др.

Упражнения: «Обезьянка», «Лошадка», «Я обиделась», «Я радуюсь» и др. Проговаривание текста песен, попевок.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по методу К. Орфа.

- Валин валенок провалился в прогалинку;
- Скворцы и синицы весёлые птицы;
- Сковородка скоро жарит, скороварка скоро парит;

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.72, 102)

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры(сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики). «Воздушный шар», «Неумёха», «Лягушки»
(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.15, 70, 153)

1.Надуваем, дети, шарик,

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел –

Ш-ш-ш...

Стал он тонкий и худой.

2. «Неумёха»

Каша, каша, простокваша

Неумёха Утка наша.

Вместо каши на обед

Приготовила омлет.

3. «Лягушки»

Ква-ква, ква-ква-ква!-

Скачут, скачут на опушке.

Ква-ква, ква-ква-ква!-

Лупоглазые лягушки

Прыг-прыг –

Под листок.

Прыг-прыг –

Под кусток.

Прыг – на кочку и сидят,

Комара поймать хотят

З-з-з!...Ам!

Раздел 4 Вокальный ансамбль. Народный, эстрадный, академический. Формирование сценической культуры.

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса: «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Колыбельная», «Дятел», «Ежик», «Артистка» - учить чисто интонировать мелодию, правильно пропевать ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между фразами, правильно пропевать гласные и согласные, петь протяжно, не громким звуком, передавать характер попевки, упражнения.

Тема 4.2. Разучивание песен: «Дождик», «Ёжик» муз. Варламова, «Пузыри», «Воздушный шарик» (канал Майя и Маша), «Если добрый, ты» муз. Б. Савельева.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевание гласных и согласных звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной, творческой деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, опевать звуки, во время исполнения песен, использовать танцевальные движения. Исполнять песенный репертуар выразительно, эмоционально.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Активно участвовать в праздниках, концертах, отчетных мероприятиях.

Учебный план для обучения детей 6-7 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1.	Певческая установка, певческая позиция	6	2	4	

1.1.	Коммуникативная игра-приветствие	2	1	1	Диагностика наблюдение
1.2.	Вокальная игра	4	1	3	Наблюдение
2.	Певческое дыхание	11	3	8	
2.1.	Звуковые дыхательные упражнения	4	1	3	Диагностические задания
2.2.	Упражнение для развития дыхания без звука	4	1	3	Анализ практ. д-ти
2.3.	Дыхательные упражнения под музыку	3	1	2	Анализ практ. д-ти
3.	Вокальные навыки	17	4	13	
3.1.	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	4	Диагностич. задания
3.2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Анализ практ. д-ти
3.3.	Скороговорки	4	1	3	Анализ практ. д-ти
3.4.	Пальчиковые игры	2	1	1	Анализ практ. д-ти
4.	Исполнение песен различных жанров. Сольное пение. Сценическая культура и сценический образ	30	6	24	
4.1.	Упражнения для распевания	15	3	12	Диагностич. задания
4.2.	Разучивание песен, публичные выступления	15	3	12	Откр. зан
	Итого	64	15	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Певческая установка, певческая позиция

Тема 1.1. Коммуникативная игра: «Петать приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», «Ваня и Маша» «Ветер», «Баба-Яга», «Здравствуйте» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 9,10,147,160)

Принятие правильного положения перед пением. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Тема 1.2. Вокальная игра «Попугай», «Мы весёлые ребята» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.47,48)

Развитие правильного певческого дыхания.

Раздел 2 Певческое дыхание

Тема 2.1. Звуковые дыхательные упражнения: «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клястер»,

«Мороз», «Воздушный шар», «Машина», «Самолет» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Развитие правильного певческого дыхания.

Тема 2.2. Упражнения для развития дыхания без звука: «Дыхательная зарядка», «Вдох и выдох», «Дирижер», «Быстро-медленно», «Мороз», «Ладони», «Кошечка», «Ушки» (М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 12-13)

Тема 2.3. Дыхательное упражнение под музыку: упражнение с листком бумаги, с перышком, со снежинкой, (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха, и выдоха).

«Дыхание под музыку», «Засыпающий цветок», «Свеча», Сен – Санс «Черепаха» Развитие навыков певческого дыхания.

Раздел 3. Вокальные навыки Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения:

Упражнение «Страшная сказка» (история рассказывается тихо, с помощью глаз и интонации), «В лесу» (сказка рассказывается с помощью звуков и певческой интонации), различные дразнилки (использовать жесты, мимику, интонацию, движение).

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика

По системе В.В. Емельянова: работа с языком - покусать кончик языка, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д. Работа с губами: покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами и др.

Упражнения: «Обезьянка», «Лошадка», « Я обиделась», « Я радуюсь» и др. Проговаривание текста песен, попевок.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Тема 3.3. Скороговорки

Проговаривание, пропевании скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по методу К. Орфа.

- Варвара варенье доваривала, ворчала, да приговаривала;
- В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа;
- Галка села на забор, грач завёл с ней разговор;
- Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.72, 102) Отчетливое произношение гласных и согласных в пении, тренаж артикуляционного аппарата.

Тема 3.4. Пальчиковые игры (сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики). «Воздушный шар», «Неумёха», «Лягушки»

(М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр.15, 70, 153

Раздел 4 Исполнение песен различных жанров. Сольное пение. Сценическая культура и сценический образ.

Тема 4.1. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса: «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели»,» Колыбельная», «Дятел», «Ежик», «Артистка» - учить чисто интонировать мелодию, правильно пропевать ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между фразами, правильно пропевать гласные и согласные, петь протяжно, не громким звуком, передавать характер попевки, упражнения.

Тема 4.2. Разучивание песен: «Кошка» муз. А. Варламова, «Шёл по лесу музыкант» муз. С. Суетова, «Чудо-детство» муз. С. Ведерникова, «Росиночка-Россия» муз. И. Шевчука, «Божья коровка» муз. К. Костина.

Пение естественным звуком, выразительно, соблюдение логических ударений в музыкальных фразах, отчётливое пропевании гласных и согласных звуков. Выразительное пение, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.

Выполнение пауз, точная передача ритмического рисунка, формирование умения делать логические (смысловые) ударения в

соответствии с текстом песен. Побуждать детей к активной вокальной, творческой деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, опевать звуки, во время исполнения песен, использовать танцевальные движения. Исполнять песенный репертуар выразительно, эмоционально.

Развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Активно участвовать в праздниках, концертах, отчетных мероприятиях.

Планируемые результаты

К концу обучения воспитанники 3-4 года:

- имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;

К концу обучения воспитанники 4-5 лет:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

-участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу обучения воспитанники 5-6 лет:

- пение индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- срочно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- дети проявляют интерес к вокальному искусству;
- умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

К концу обучения воспитанники 6-7 лет:

- выработана певческая установка;
- могут петь без музыкального сопровождения;

- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на восемь календарных месяцев с октября по май, по 8 занятий в месяц. Календарный план, на текущий учебный год представлен в Приложении 1; Календарно – тематическое планирование представлено в Приложении 2.

Звенья программы	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего
	Неделя																																
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	31
Занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	64

2.2. Условия реализации программы

Форма обучения:

Специально организованные групповые занятия в форме кружковой работы, совместная и самостоятельная деятельность детей. Программа направлена на развитие художественных способностей детей. Занятия проводятся групповые с детьми 3- 7 лет. Длительность занятий определяется возрастом детей.

- в младшей группе – 15 мин (3-4 года)
- в средней группе – 20 мин (4-5 лет)
- в старшей группе 25 мин (дети 5-6 лет)
- в подготовительной группе 30 мин (дети 6-7 лет)

Оснащение и оборудование:

Музыкальный зал, фортепиано, ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты, сценические костюмы.

Предметно-развивающая среда:

Аудио-, видео записи, фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации картин природы, слайды, игрушки, нотный материал, методическое обеспечение программы.

Положительный микроклимат:

Создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями обучающихся, оказание помощи родителям в музыкальном развитии дошкольников (консультации, беседы, выступления на родительских собраниях).

Безопасные условия обучения

достигаются выполнением обязательных санитарных правил, рекомендаций

по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в процессе организации дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

Помещение, где осуществляется дополнительное образование, определяется направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Помещение для занятий по программе «Звнящие нотки» должно быть размещено с учетом его функционального назначения: уровень естественного и искусственного освещения в помещении организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и действующего СанПиН.

Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии.

Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

Занятия вокалом выполняются в просторном, хорошо освещенном и проветриваемом помещении.

Мебель (столы и стулья) должны соответствовать возрасту обучающихся, находиться в исправном состоянии.

Технические средства обучения, дидактические материалы, используемые для обучения, должны быть безопасными для здоровья детей.

Занятия с использованием компьютерной техники, иными приборами для создания спец. эффектов организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

Выбор песенного репертуара должен строиться с учётом диапазона обучающихся. Количество песен на занятии должно соответствовать возрастным возможностям детей.

Необходимо следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, не допускать крика во время пения. Не разрешать детям петь на улице в холодную и сырую погоду. С разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года.

Костюмы должны быть всегда в чистом состоянии, чтобы не вызвать аллергической реакции у маленьких певцов.

Занятия с использованием световой, звуковой и иной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к ним.

Запрещается отпускать детей одних из зала, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение Обучающихся производится только в сопровождении педагога.

В условиях пандемии особое внимание обращается на проветривание, кварцевание музыкального зала, на обработку пособий, атрибутов и рук с дезинфицирующими средствами, на соблюдение термометрии у детей и взрослых, на соблюдение масочного режима. В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с Обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3. Формы аттестации

Объекты контроля

1. Соответствие достижений Обучающегося целевым ориентирам (запланированным результатам) программы.
2. Знание содержания музыкально-теоретических понятий, основ нотной грамоты.
3. Культура учебного труда.
4. Степень самостоятельности.
5. Проявление интереса к обучению в целом, к музыкально-исполнительской деятельности.
6. Развитие творческих способностей.

Формы аттестации

Диагностирование достижений, обучающихся (развитие музыкально-исполнительских способностей),

- Открытые занятия,
- Концертные выступления,
- Участие в мероприятиях и праздниках в ДОО, в городских, районных и всероссийских конкурсах.

Оценочные материалы

Диагностика вокально-хоровых навыков

- Диагностика достижений, обучающихся по программе «Звонкий голосок» осуществляется по параметрам, обозначенным в диагностической карте (Приложение 1)

- Специально подобранные упражнения для диагностики.
- Оценка качества исполнения выученного песенного репертуара.

Диагностика развития вокально - хоровых способностей разработана на основе методики Картушиной М. Ю.

М.Ю. Картушина в своих разработках опиралась на работы известных педагогов-музыкантов:

- Н.А.Ветлугиной - Музыкальное развитие детей, раздел «Пение»,

- К.В. Тарасовой - Развитие звуковысотного слуха,
- О.П. Радыновой - Развитие музыкально-слуховых представлений,
- М.Л. Лазарева - Уровень развития дыхания;
- рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Взаимодействие с родителями обучающихся.

С целью целостного развития личности обучающихся, повышения компетентности родителей в области воспитания эстетической культуры, обеспечивается обязательное включение родителей в образовательно-общеразвивающий процесс:

- используются оптимальные формы и методы психолого-педагогического и социального просвещения родителей (консультирование – индивидуальное и групповое, оперативное и по заявке);
- предоставляется возможность ознакомления с ходом и содержанием образовательно-воспитательного процесса (посещение открытых мероприятий, знакомство с информацией на сайте ДОУ, родительские собрания и др.);
- родители являются активными участниками мероприятий, проводимых педагогами ДОУ.

Взаимодействие с учреждениями социальной сферы

С целью создания благоприятных условий для интеллектуального, нравственного, и эмоционального развития личности Обучающихся, всестороннего развития их способностей, приобщение к основам музыкальной культуры, осуществляется Центрами детского творчества, учреждениями культуры города, общеобразовательными учреждениями – детскими садами.

2.4. Методические материалы

Этапы освоения программы

В учебно-воспитательной работе условно прослеживаются основные этапы:

1. Знакомство с обучающимся, установление контакта с ним.

2. Психическое и физическое освобождение певца.

3. Работа над правильной певческой установкой и начальными практическими вокальными навыками (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, муз-слуховых навыков, чистого интонирования).

4. Закрепление полученных певческих навыков, приобретение навыков эмоциональной выразительности при пении.

5. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, в т.ч., эмоциональной выразительности исполнения.

6. Умение выдерживать концертные выступления.

Вся работа в вокальном кружке ведется в опоре на природу обучающегося, деятельность которого протекает в игре. Формирование специальных навыков предполагает сочетание со «школой переживания», сценической выразительностью пения.

Великий педагог и режиссер К.С. Станиславский был убежден, что правильная «драматическая задача» помогает и лучшему звучанию голоса.

Пение – это всегда особое перевоплощение певца, как взрослого, так и ребенка. Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет: мимики, выражения глаз, жестов и движений, тембрового богатства голоса; динамических оттенков и отточенности фразировки; чистоты интонирования; разборчивости и осмысления дикции; темпа; пауз и цезур.

Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Характеристика основных этапов

1.Подготовительный (ознакомительный) этап.

Знакомство обучающихся с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) педагогом

или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей.

С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков.

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей данного возраста отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

Наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

С первых занятий следует приучать поющих правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению»

пишет: «В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнее рёберное - диафрагмальное дыхание, т.е. смешанное, при котором

поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох.

Особенностью работы над дыханием с дошкольниками является завуалированное управление этим процессом, косвенный показ, без прямого акцента на механизм вдоха, выдоха и расходования дыхания.

Звукообразование, чистота интонирования

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию звуковысотного звучания например: «Кукушечка», «Ходит зайка по саду» (М.Ю. Картушина, стр.40).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко.

Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Ознакомление детей с вокальными навыками исполнения.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого и звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания.

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- выразительное чтение текста;
- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- правильное и отчетливое произношение слов;
- чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для произнесения звукоречи. Важно развивать у поющих подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью специальных упражнений.

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя, например: «Во поле береза стояла», «А я по лугу».

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения обучающихся. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников.

Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов.

Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

У обучающихся развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи в целом.

В работе используются следующие основные **методы**:

- музыкальные игры, загадки;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- упражнения на развитие музыкальных способностей.
- беседа;
- распевание по голосам;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- дидактические игры и упражнения.
- слушание и разучивание (детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов).
- наглядный, словесный, практический, в сочетании с проблемным.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов должен применяться с

нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстрированный метод) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональное ее восприятие, отклик – желание спеть также.

Широко применяется словесный метод. Педагог организует внимание детей, поясняет содержание песни, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова песню следует сделать более образной, осмысленной.

Практический метод в вокально-хоровой работе очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении влечет за собой закрепление, тренинг, повторение, закрепление при постоянном целеполагании (зачем мы сейчас поем).

Применяя приемы, специфические для певческой деятельности, педагог помогает детям осваивать различные виды исполнительства.

С помощью практического метода (в сочетании с словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.

Эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает певца. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом, не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не показывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе из одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей.

Главное – не допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре и творчеству. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения.

Педагог вокального кружка, должен играть сам, владеть игровыми способами обучения. Это часть его профессиональной подготовки. Если же дети не могут играть, тогда педагогу нужно направить все свои усилия для создания и поддержания интереса в игровом обучении.

Применение методов и приемов развития вокального творчества должно быть гибким. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

Содержание и структура занятий

В основе педагогического процесса лежит система воспитания детского певческого слуха и голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников «Звонкого голоса».

На занятиях используются различные *методы и приемы*, помогающие раскрыть индивидуальность каждого обучающегося в детском хоровом коллективе, найти кратчайший путь к выработке у него вокальных умений и навыков. Занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку исполнительского вокального репертуара (по возможности).

По пути к воспитанию вокальных умений и навыков, учитывая возраст Обучающихся, целесообразно идти не от тренинга, а от игры и формирования стойкого интереса к пению, так как игра – это основа жизнедеятельности детей - дошкольников.

На занятиях используются различные вокальные упражнения, необходимые для развития голоса участника программы, а также песенный материал.

Упражнения подбираются доступные логическому пониманию ребенка - дошкольника, легко воспринимающиеся на слух. Их усложнение происходит постепенно. Музыкальными упражнениями могут быть как попевки, так и отрезки мелодии. В качестве упражнений также используются мелодии детских песен.

Песенный репертуар и его количество для каждого ребёнка подбирается с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, а также возможностей вокального и интеллектуального роста.

Примерная структура занятия вокальной студии:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Упражнения на развитие музыкальных способностей;
6. Детские эстрадные песни, детские песни отечественных, современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
7. Музыкальные игры, загадки.

Последовательность обучения пению:

1. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (языка, губ, щек, неба);
2. Формирование и развитие певческого дыхания;
3. Формирование и развитие навыков ясной дикции;
4. Формирование и развитие певческой интонации;
5. Работа над разучиванием песни;
6. Целостное исполнение.

Занимаясь по программе «Звонкий голосок», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду». М.: Издательство «Скрипторий 2003, 2018 – 176с.
2. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2022 – 80с.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2022 – 96с.
4. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2022 – 160с.
5. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2022 – 176с.

Календарный учебный график- на учебный год

Октябрь

Неделя	1 неделя						2 неделя						3 неделя						4 неделя						Итого Уч. Зан в мес/ неделя в месяц
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье				
Звонящие нотки	3						3						3						3						8/8

Ноябрь

Неделя	1 неделя							2 неделя							3неделя							4 неделя							
Название ДПОУ																													Итог Уч. Зан в мес/ неделя в месяц
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	
Звениящие нотки		3			3				3				3			3			3				3			3			8/8

Декабрь

Неделя	1 неделя						2 неделя						3 неделя						4 неделя									
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Звонящие нотки	3				3			3				3			3				3			3				3		
																									Итого Уч. Зан в мес/неделя в месяц			
																									8/8			

Январь

Февраль

Неделя	1 неделя						2 неделя						3неделя						4 неделя						Итого Уч. Зан в мес/ неделя в месяц				
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда		Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Звениящие нотки	3				3			3				3				3			3				3					3	

MapT

Неделя	1 неделя						2 неделя						3неделя						4 неделя										
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Итог Уч. Зан в мес/ недель в месяц
Звениящие нотки	3				3			3				3			3				3			3				3			

Апрель

Неделя	1 неделя						2 неделя						3 неделя						4 неделя										
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Итог Уч. Зан в мес/ неделя в месяц
Звеньящие нотки	3				3			3				3			3			3				3				3			8/8

Май

Неделя	1 неделя							2 неделя							3 неделя							4 неделя								
Название ДПОУ																													Итог Уч. Зан в мес/ неделя в месяц	
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье		
Звеньящие нотки		3			3				3				3			3			3				3				3			8/8

Календарно-тематическое планирование с детьми 3-4 лет
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	15.30	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. <u>Певческая установка</u> Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе, голову высоко не поднимать. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте», «Сидит дед», «Спинка-тростинка», Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Медведь», вокальная игра «Пой со мной»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.		4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дыханием Звуковысотные и дыхательные упражнения. Поддержка «столба дыхания, очищение лёгких», «Собачка», «Ёжик», «Комарик» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями на обучение постепенному выдоху «Котёнок и шар», «Пузырь» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюдение Анализ

11-14	Ноя.		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладшки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			Наблюдение Анализ
15-17	Ноя.		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Ноя. Дек.		5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «Пыхтелка», «Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.		6	Артикуляция и дикция Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Машина», «Самолет». Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв.		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Три сороки, «Щенок», «От топота копыт». Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика			Наблюдение Анализ

			«Ручеек», «Мотоцикл»			
33-34	Янв. Фев.	2	Пальчиковая игра «Мышки», «Маленький зайчишка» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности. Упражнение «Утенок учится крякать», «Прибаутка» «Воздушный шарик»			Наблюдение Анализ
35-39	Фев.	5	Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма. Формирование сценической культуры. Пение песен под аккомпанемент и с фонограммой. Певческие навыки. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Качели», «Эхо», Кукушка, Дудочка, «Бубенчики» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Фев. Мар	5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Кап-кап-капелька», Паровоз», «Собачка» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюдение Анализ
45-49	Мар	5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Пойте тише, малыши», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ

50-54	Мар Апр.		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Бабочка», «Лошадка».			Наблюдение Анализ
55-59	Апр. Май		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63-64	Май		2	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Концерт для детей и родителей. Анализ выступления.			Концерт

Календарно-тематическое планирование с детьми 4-5 лет
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Время занятия	Количество занятий	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Окт.	16.00	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. <u>Певческая установка</u> Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе, голову высоко не поднимать. Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте», «Сидит дед», «Спинка-тростинка», Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Медведь», вокальная игра «Пой со мной»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.		4	Музыкальная грамотность Звуковысотные и дыхательные упражнения. Поддержка «столба дыхания, очищение лёгких», . «Собачка», «Ёжик», «Комарик» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями на обучение постепенному выдоху «Котёнок и шар», «Пузырь» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюдение Анализ
11-14	Ноя.		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности			Наблюдение Анализ

				задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладшки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			
15-17	Ноя.		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Ноя. Дек.		5	Певческие навыки Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «Пыхтелка», «Улыбка», « Утенок учится крякать», «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.		6	Артикуляция и дикция Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка», «Машина», «Самолет». Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв.		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Три сороки, «Щенок», «От топота копыт». Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Янв. Фев.		2	Пальчиковая игра «Мышки», «Маленький зайчишка» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной			Наблюдение Анализ

			чувствительности. Упражнение «Утенок учится крякать», «Прибаутка» «Воздушный шарик»			
35- 39	Фев.	5	Исполнение детских песен Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Качели», «Эхо», Кукушка, Дудочка, «Бубенчики» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюде- ние Анализ
40- 44	Фев. Мар	5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Зимушка» «Часы», «Две лягушки» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюде- ние Анализ
45- 49	Мар	5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Пойте тише, малыши», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюде- ние Анализ
50- 54	Мар Апр.	5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и			Наблюде- ние Анализ

				напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Тень-потетень», Мы весёлые цыплята», «Лошадка», «Две лягушки »			
55-59	Апр. Май		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63-64	Май		2	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Концерт для детей и родителей. Анализ выступления.			Концерт

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Месяц	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	---------------	-------------	--------------	---------------	------------------	----------------

1-4	Окт.	16.30	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. <u>Певческая установка</u> Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>). Коммуникативная игра-приветствие «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», Ваня и Маша», «Баба-Яга», «Здравствуйте»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Ветер», вокальная игра «Попугай», «Мы весёлые ребята»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.		4	Охрана детского голоса, дыхательная гимнастика Звуковысотные и дыхательные упражнения. Обучение постепенному выдоху воздуха. «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клёстер», «Мороз» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями «Воздушный шар», «Машина», «Самолёт» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюдение Анализ
11-14	Ноя.		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности			Наблюдение Анализ

				задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладшки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			
15-17	Ноя.		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Ноя. Дек.		5	Звуковедение, певческая позиция Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «В осеннем лесу», «Страшная сказка», «Ходит зайка по саду», распевка «Колокольчик, «Гуси», «Кукушечка»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.		6	Артикуляция и дикция Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Обезьянка», «Лошадка», «Я обиделась», «Я радуюсь». Выбатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «Пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв.		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Скворцы и синицы, «Валин валенок», «Сковородка». Пропевание и проговаривание скороговорок. Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ
33-34	Янв. Фев.		2	Пальчиковая игра «Гриб-грибок», «Неумёха», «Лягушка», «Воздушный шар» Развитие мышц артикуляционного аппарата,			Наблюдение Анализ

			мелкой моторики, тактильной чувствительности. Игра-повторялка «Домовой», прибаутка «Воробей»			
35-39	Фев.	5	Вокальный ансамбль. (народный, эстрадный, академический) Формирование сценической культуры. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Колыбельная», «Дятел» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Фев. Мар	5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Дождик», Ёжик», « Пузыри» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюдение Анализ
45-49	Мар	5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Села кошка на такси», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ
50-54	Мар Апр.	5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик» , «Артистка» Развивать согласованность артикуляционных органов,			Наблюдение Анализ

			которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Дождик», «Воздушный шар», Если добрый ты»			
55-59	Апр. Май	5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май	3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63-64	Май	2	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Концерт для детей и родителей. Анализ выступления.			Концерт

Календарно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет
(примерное планирование песенного репертуара)

№	Ме сяц	Врем я занят ия	Ко л. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Мес то проведе ния	Форма контроля
1-4	Окт.	17.00	4	Инструктаж по технике безопасности, знакомство с голосовым аппаратом, беседа о певческой гигиене голоса, прослушивание детских голосов. <u>Певческая установка</u> Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять, избегая искусственных поз (<i>руки за спиной, лодочкой, замочком</i>). Коммуникативная игра-приветствие «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Сидит дед», Ваня и Маша», «Баба-Яга», «Здравствуйте»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
5-6	Окт.		2	Формировать певческую установку, Упражнение «Ветер», вокальная игра «Попугай», «Мы весёлые ребята»			Наблюдение Анализ
7-10	Окт. Ноя.		4	Певческое дыхание Звуковысотные и дыхательные упражнения. Обучение постепенному выдоху воздуха. «Муха», «Комар», «Цветок», «Стрекоза», «Жук», «Надувные игрушки», «Весенний клястер», «Мороз» Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Звуковысотные и дыхательные Упражнения с движениями «Воздушный шар», «Машина», «Самолёт» Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.			Наблюдение Анализ

11-14	Ноя.		4	Упражнение для развития дыхания без звука «Вдох и выдох». Для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха - «Дирижер», «Мороз», «Ладшки», «Кошечка», «Ушки», приобретение навыков спокойного и энергичного выдоха «Быстро-медленно»			Наблюдение Анализ
15-17	Ноя.		3	Дыхательные упражнения под музыку расслабление, снятие зажимов «Засыпающий цветок», «Свеча», «Дыхание под музыку». Упражнения на укрепление дыхательных мышц «Поддувалочки»			Наблюдение Анализ
18-22	Ноя. Дек.		5	Вокальные навыки Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Интонационно-фонетические упражнения «В осеннем лесу», «Страшная сказка», «Ходит зайка по саду», распевка «Колокольчик, «Гуси», «Кукушечка»			Наблюдение Анализ
23-28	Дек. Янв.		6	Распевки – потешки. Детский фольклор Формирование понятий – артикуляция и дикция; Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Обезьянка», «Лошадка», «Я обиделась», «Я радуюсь». Выбатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Путешествие язычка», «пыхтелка».			Наблюдение Анализ
29-32	Янв.		4	Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения, упражнение - скороговорки «Вавара и в варенье, «В пруду у Поликарпа», «Галка», «Вагончик». Пропевание и проговаривание скороговорок. Развивать дикцию, артикуляцию Повышение общего уровня организации ребёнка. Развивать речевой аппарат детей. Укреплять речевое дыхание. «Ручеек», «Мотоцикл»			Наблюдение Анализ

33-34	Янв. Фев.		2	Пальчиковая игра «Гриб-грибок», «Неумёха», «Лягушка», «Воздушный шар» Развитие мышц артикуляционного аппарата, мелкой моторики, тактильной чувствительности. Игра-повторялка «Домовой», прибаутка «Воробей»			Наблюдение Анализ
35-39	Фев.		5	Исполнение песен различных жанров. Сольное пение. Сценическая культура и образ Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. Распевки «Дудочка», «Бубенчики», «Лесенка», «Эхо», «Качели», «Колыбельная», «Дятел» Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.			Наблюдение Анализ
40-44	Фев. Мар		5	Вокально-хоровая работа: Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. «Кошка», «Шёл по лесу музыкант» Развивать чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования. «Бубенчики». Дать представление о временных характеристиках звука, о коротких и длинных звуках. «Кошка» Объяснить, что пауза – это остановка музыкального движения.			Наблюдение Анализ
45-49	Мар		5	Вокально-хоровая работа: упражнения на динамику попевка «Села кошка на такси», «Эхо» артикуляцию, упражнения на развитие слуха и голоса. Формирование естественного звучания голоса, развитие свободы и непосредственности общения			Наблюдение Анализ

50-54	Мар Апр.		5	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных. «Дудочка», «Ежик», «Артистка» Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать умение петь в ансамбле. «Чудо-детство», «Росиночка-Россия», «Божья-коровка»			Наблюдение Анализ
55-59	Апр. Май		5	Расширение диапазон детского голоса. Учить детей одновременно вступать. Самостоятельно попадать в тонику. Упражнение «Динозавр» Учить связывать звуки в «легато». Подготовка к концерту.			Наблюдение Анализ
60-62	Май		3	Вокально-хоровая работа. Закрепление ранее выученного репертуара. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности с использованием различной мимики и жестов героев. Формирование чувства Развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить долго тянуть звук, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.			Наблюдение Анализ
63-64	Май		2	Закрепление работы по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Концерт для детей и родителей. Анализ выступления.			Концерт

Диагностика достижений

обучающихся 2-7 лет по программе «Звонящие нотки»

Содержательная составляющая программы – обучение вокально-хоровому исполнительству.

Направленность – художественная.

Педагог –

Учебный год – _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Параметры диагностики													
		Диапазон голоса		Тембров а окраска голоса		Сила звука		Чистота интони рования		Чувство ритма		Дыхание		Эмоц.отз ывчивост ь	
1		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май
2															
3															

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь, Итоговая диагностика – май.

Выводы - согласно Целевым ориентирам по указанным параметрам можно считать следующее:

- Владеет и может применять самостоятельно (В)
- Знает, но применяет с помощью педагога (В/п)
- Имеет знания на уровне представлений (Пр)

Заключение - выводы текстом:

(+) – программа освоена.

(*) – наблюдается положительная динамика в развитии Обучающегося.

№ п/п	Показатели	Примерные задания
1	Диапазон голоса	Спеть разные звуки в пределах до1-до 2 октавы, попевка «Я пою, хорошо пою»

2	Сила звука	Показать карточки и спеть попевку на форте
3	Чистота интонирования	Спеть попевку «Лиса по лесу ходила»
4	Чувство ритма	1. Прохлопать ритмический рисунок попевки « Снегири» (ритмические карточки) 2. На музыкальных инструментах сыграть плясовую мелодию « Ах, вы сени» (бубны, ложки, ритмические палочки)
5	Дыхание	Упражнение со снежинкой, бабочкой (пособия на ниточках)
6	Эмоциональная отзывчивость	Спеть любую знакомую песню (по выбору ребенка)

Примерные упражнения для диагностики и развития певческих навыков

Упражнения на дыхание без звука

1. «**Дирижер**» (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха). Педагог-«дирижер» поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. Дирижер держит рукиверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук дирижера дети выдыхают воздух на счет 6.

2. «**Мороз**» (для равномерного выдоха). Дети складывают ладони лодочкой

и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

Упражнения на развитие артикуляции и дикции

1. **Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов. Работая над скороговорками можно использовать следующие приемы:

- отмечание метрической пульсации хлопками;
- равномерное чередование хлопков и шлепков по бедрам;
- щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе;
- проговаривание текста в ускоряющемся темпе (можно использовать музыкальные инструменты);
- проговаривание текста в разной динамике;
- чтение скороговорок по под группам; (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», стр.71)

Упражнения на развитие певческого диапазона

«Поет, поет соловушка» русская народная песня; «Вальс» муз. Тиличеевой.

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти

Прохлопывание ритма попевок на ложках, бубнах и других музыкальных инструментах;

Ритмическая игра «Чики-чики-чиалочки» (М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» стр. 94);

Узнавание попевок по графическому изображению ритма или по отстукиванию ритма педагогом и пропевании их.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-Идем в лес за дровами- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-Пилим дерево- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-Распиливаем дрова бензопилой- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-Рубим сучья- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-Раздуваем огонь- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

-Жарим хлеб- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-Идем домой- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-Ослик- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-Аист- И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-Гуси- И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-Лошадка- И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-Волк- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-Надеваем скафандр- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема- «ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-Полет на Луну- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не

прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-Полет к Солнцу- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышитесь легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы(пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

-Конькобежец- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох произвольный.4-6раз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На саях с горы- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-**Капель**- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- **Подснежники распускаются**- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-**Весёлая пчёлка**- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-**Птицы возвращаются**- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-**Медведь проснулся**- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-**Весна пришла**- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох- подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-**Бабушкин пирожок**-(упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-**Морозный узор**- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох**- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-**Колыбельная**- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-**Капель** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли каплют. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-**Радуга**- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(V)-

«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-**Посчитаем шарики** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр-** (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- **«Тридцать три Егорки»-** (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- **Марсианский язык** (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д...