


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «ДЕТСКИЙ САД № 5 «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
ГОРОДА РУБЦОВСКА

658222, г. Рубцовск, ул. Федоренко, 5
тел. (38557) 7-18-03
e-mail: ds5akademiadetstva@mail.ru

Принято:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ЦРР- детский сад № 5
«Академия детства»
Председатель 
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждено:
Заведующий МАДОУ
«ЦРР- детский сад № 5
«Академия детства»
 Красникова Т.В.
Приказ № 153 от 29.08.2025



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
«ДЕТСКИЙ САД № 5
«АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
ГОРОДА РУБЦОВСКА
ИНН 2209052484

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Юные актеры»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Бисник Анастасия Владимировна

Рубцовск

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Отличительные особенности программы.....	4
1.3. Цель и задачи.....	8
1.4. Содержание программы.....	10
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы.....	19
Список литературы.....	22
Приложение.....	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство обладает огромным потенциалом в духовно-нравственном воспитании ребёнка. Играя роль актёра, ребёнок вступает в уникальный процесс, позволяющий ему проанализировать человеческие взаимоотношения, выявить истинные намерения и мотивы поступков, поставить себя на место другого человека и осознать важность взаимопонимания и принятия других точек зрения. Такая форма творческой деятельности помогает детям глубже понять смысл слов и действий, а также приобрести ценный опыт самостоятельной оценки поступков.

Важно заметить, что театрализация не только укрепляет творческий потенциал ребёнка, но и оказывает благотворное воздействие на формирование жизненно важных черт характера, таких как смелость, доброта, сострадание и уважение к окружающим. Выполняя задание выступать публично, ребёнок привыкает к вниманию публики, избавляясь от страхов и неуверенности. Одновременно театральная деятельность способствует развитию самостоятельности, ответственности и командного духа.

Программа «Юные актёры» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Вид программы – общеобразовательная (общеразвивающая), парциальная.

Направленность программы – художественная направленность.

Программа «Юные актёры» - для детей 5-7 лет направлена на развитие мотивации личности обучающегося (далее – воспитанника, ребенка, дошкольника) к познанию, творчеству, перевоплощению и способствует воспитанию в целом художественного вкуса ребенка, нравственных качеств.

Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Актуальность данной программы по развитию творческих способностей дошкольников заключается в том, что она полно описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста с описанием занятий по возрастам. Также актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Воспитательные возможности программы очень широки. Занимаясь, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы героев, сказки, рассказы и музыкальные этюды.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличие программы заключается в многогранном подходе к театральному воспитанию, который реализуется через три главных направления:

- 1. Исполнительская деятельность.** Включает набор практических навыков и техник актёрского мастерства, необходимых для качественного

воспроизведения роли. Здесь основное внимание уделено развитию голосовых данных, координации движений, мимике, ритмичности и эмоциональной выразительности.

2. **Основы зрительской культуры.** Учёт правильного восприятия произведений искусства зрителем. Это подразумевает знакомство с правилами этикета посещения театра, особенностями построения отношений с партнёрами по сцене, внимательное наблюдение за чужими успехами и ошибками, умение воспринимать критику и восхищаться достоинствами товарищей.

3. **Накопление знаний о театре.** Последовательный процесс изучения теории и истории театра, что формирует начальные представления о театральном искусстве как части мировой культуры.

Все указанные направления интегрируются в единый образовательный процесс, дополняя и обогащая друг друга. Таким образом, формируются нравственные качества, умение работать в команде, развивать чувство долга и ответственности, повышается культурно-художественный уровень и развивается уверенность в себе.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой педагогики, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения.

В основу данной программы взяты педагогические системы и рекомендации ведущих авторов российского театрального образования:

- **«Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой.** Автор предлагает игровые упражнения, позволяющие ребёнку пережить эмоциональные впечатления, развивающие актёрскую технику и эмоциональную отзывчивость. Особое внимание уделено выполнению игровых этюдов, формированию правильной артикуляции и двигательных навыков.

- **«Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой.** Книга предлагает систему упражнений, способствующую раскрытию внутреннего потенциала ребёнка, активизирует его воображение и творческое мышление. Особое внимание

уделено работам, связанным с развитием мелкой моторики рук, которые тесно переплетаются с развитием творческих способностей.

Адресат программы

Программа «Юные актеры» предназначена для воспитанников 5-7 лет, посещающих дошкольные образовательные организации.

Психологические особенности контингента детей

Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка, а значит, у педагогов и родителей имеется возможность корректировать такие качества личности, которые мешают человеку, в дальнейшем, приспособляться и подстраиваться к изменяющимся условиям жизни.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «Почему?», «От чего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная. Ребенку понятно: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, без постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега,

прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх, танцах, образно-пластических импровизаций. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Шестой и седьмой год жизни - это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать художественное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие произведения не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «театрального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большее разнообразие в передаче палитры настроений, красок и театральных персонажей. Индивидуальные интересы и способности детей проявляются ярче.

Объем программы

Общее количество часов - 64

Формы обучения, формы и виды занятий

Форма обучения – очная (групповая, подгрупповая).

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная и по микрогруппам.

Виды занятий – практические:

- выполнение этюдов - упражнений на изображение различных эмоциональных состояний (удивление, испуг, радость, огорчение),
- проигрывание сценок из жизни, передающие черты характера различных людей, повадки животных,
- проигрывание этюдов с неопределенным концом («как бы ты поступил в этой ситуации?»),
- репетиции – подготовка спектаклей,
- постановка спектаклей,
- анализ выступлений,
- открытые занятия,
- видео-, фото зарисовка с последующим размещением на Сайте ДОУ.

Язык образования – русский.

Используются теоретические и практические виды занятий, а также занятие – игра, занятие – практикум, итоговое занятие.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью до 30 минут, во 2-й половине дня по расписанию дополнительного образования ДОО.

Численность обучающихся в подгруппе – до 8 человек.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель программы

Развитие речевых, эмоциональных, творческих и музыкальных способностей детей посредством театрального искусства, а также интеграции театрального искусства в учебно-воспитательный процесс, и решение комплекса взаимосвязанных задач.

Задачи программы

Социально-коммуникативное развитие

1. Формирование положительных взаимоотношений между детьми

в процессе совместной деятельности.

2. Воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.)

3. Воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности.

4. Развитие эмоций.

Познавательное развитие

1. Развитие разносторонних представлений о театральной деятельности (знакомство с разными видами театра; профессиями людей, создающих спектакли).

2. Наблюдение за явлениями природы (для передачи символическими средствами в игре-драматизации).

3. Развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для передачи роли

Речевое развитие

Содействие развитию монологической и диалогической речи детей.

1. Обогащение словаря образными выражениями, эпитетами, синонимами, антонимами и пр.

2. Владение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами и жестами).

Художественно-эстетическое развитие

1. Приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору.

2. Развитие воображения.

3. Создание выразительного художественного образа.

4. Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Образовательные:

1. Приобщать детей к искусству, а именно – театральному жанру.

2. Знакомить детей с разными театральными жанрами и видами

кукольных театров.

3. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе.

Развивающие:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

2. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.

3. Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения в образ, а также их исполнительские умения

5. Развивать у детей образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

6. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Воспитательные:

1. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого ребенка

2. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1	Театральная игра.	16	5	11	

1.1.	Знакомство с разделами программы «Художественное слово»	2	1	1	Наблюдение Анализ Беседа
1.2.	Свободная импровизация. Игры - жесты.	3	1	2	Диagn. задания
1.3	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Муха - Цокотуха».	3	1	2	
1.4	Представление детьми главных героев. Распределение ролей.	2	1	1	Наблюдение
1.5	Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок.	2		2	Диagn. задания
1.6	Постановка сказки «Как Тяпа научился лаять». По одноимённому стихотворению Владимира Орлова», чтение по ролям, репетиции по мимике, жестам, движениям.	4	1	3	
2	Ритмопластика.	12	2	10	
2.1.	Двигательные способности: ловкость, подвижность.	3		3	Наблюдение
2.2.	Пластическая импровизация	4	1	3	Диagn. задания
2.3	Отработка движений и текста на сцене	5	1	4	
3	Культура и техника речи.	16	2	14	
3.1	Работа над дикцией и произношением.	8		8	
3.2	Стихи и скороговорки. Понятия «тон голоса», «речь», «Общение». Специфика речевого общения.	4	1	3	Наблюдение Диagn. задания
3.3	Театр. музыка в спектакле, сценические шумы. Этюды на воображение	4	1	3	
4	Основы театральной культуры.	20	5	15	
4.1	Виртуальная экскурсия «Театр кукол»	1	1		Наблюдение
4.2	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	5	1	4	Анализ Беседа

4.3	Профессии: режиссер, актер, костюмер, гример, осветитель, суфлер, билетер и т.д.	4	2	2	Беседа
	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Золотой ключик, или Приключения Буратино	2	1	1	
	Распределение ролей. Отработка ролей.	7		7	Наблюдение
	Премьера. (Перед воспитанниками д/с)	1		1	Спектакль Анализ выступления
	Итого	64	14	50	

Содержание учебного плана

Календарно- тематическое планирование

Программа включает в себя 4 блока тем.

Блок 1: Театральная игра

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку - театр.

Задачи:

Развивать умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Блок 2: Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения под музыку, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим

миром.

Задачи:

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и передаче их; развивать способность искренне верить в любую

воображаемую ситуацию; предлагать создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Блок 3: Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; предлагать сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Блок 4: Основы театральной культуры.

Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Общие результаты освоения программы

Блок 1: Театральная игра

Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке.

Умение вести простой диалог с партнёром на заданную тему.

Произвольное напряжение и расслабление отдельных мышечных групп.

Запоминание слов героев спектаклей.

Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии и воображения.

Четкое произношение слов, отработанная дикция.

Проявление интереса к сценическому искусству.

Нравственно-эстетическое воспитание.

Блок 2: Ритмопластика

Способность точно реагировать на музыкальную команду или сигнал.

Гармонизация движений с ритмом музыки.

Свободное и выразительное телесное движение.

Овладение навыками пластичной передачи образов и эмоций.

Активизация фантазии и способности представлять и проживать воображаемые ситуации.

Создание ярких образов животных и персонажей с помощью выразительных движений.

Блок 3: Культура и техника речи

Правильное речевое дыхание и свободная работа речевого аппарата.

Выработка четкого произношения звуков и слогов.

Владение богатой интонацией и логикой речи.

Упражнения на тренировку скорости и точности произношения согласных звуков.

Тренировка звучащей речи через чтение стихов и скороговорок.

Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.

Увеличение словарного запаса.

Блок 4: Основы театральной культуры

Освоение базовой театральной терминологии.

Первичное знакомство с разными видами театрального искусства.

Понимание специфики актерского мастерства.

Соблюдение правил поведения в театре и нормы культуры зрителя.

В результате освоения Программы ребенок может:

- подбирать рифму к заданному слову,
- составлять диалог между сказочными героями,
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия, четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Предполагаемые умения и навыки детей

Дети смогут узнать:

- основы театральной «азбуки»,
- наизусть стихотворения, тексты роли,
- ориентировки в пространстве, способы размещения на театральной площадке,
- комплексы артикуляционной гимнастики.

Могут уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,
- двигаться в заданном темпе и ритме,
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера,
- запоминать заданные педагогом мизансцены, действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса,
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения,
- строить диалог с партнером на заданную тему,

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на восемь календарных месяцев с октября по май, по 8 занятий в месяц. Календарный план, на текущий учебный год представлен в Приложении 1; Календарно – тематическое планирование представлено в Приложении 2.

Юные актеры	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	31	
Занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	64	

2.2. Условия реализации программы

Развивающая среда:

Театральная студия (музыкальный зал)

Пространство сцены:

- Основная зона для постановки спектаклей и проведения мероприятий.
- Оформлена специальным покрытием для безопасного передвижения актеров.

Зрительный зал:

- Комфортные места для размещения зрителей (детей и взрослых).
- Оборудован удобным выходом для быстрого перемещения и эвакуации.

Ширма для кукольных представлений:

- Специальная конструкция для организации представления с использованием кукол.

Декорации:

- Набор предметов, создающий атмосферу сказки и превращающий пространство сцены в разные местности («лес», «домик»).

- Включаются искусственные деревья, дома, заборы, мебель, бытовая утварь (посуда, стулья, столы), созданные вручную педагогами и детьми.

Театральные куклы:

- Куклы бибабо (куклы-персонажи на руку взрослого или ребенка).

- Пальчиковый театр (мини-куколки, надеваемые на пальцы рук).

Музыкальные инструменты:

- Мелодичные игрушки и профессиональные инструменты для сопровождения музыкальных номеров и танцевальных композиций (колокольчики, бубенцы, маракасы, треугольники, барабаны, металлофон, пианино, гитара, флейта).

Костюмы:

- Индивидуально подобранные наряды для каждого персонажа спектакля.

- Декоративные аксессуары (шляпы, маски, короны, обувь, платки, ленты).

Оснащение:

Аудиосистема (микрофоны, динамики, магнитофон, синтезатор).

Мультимедийные устройства (проектор, экран, компьютер).

2.3. Формы аттестации:

— Диагностика уровня развития участников студии.

— Открытые показательные занятия для родителей и гостей учреждения.

— Постановка спектаклей для зрителей.

— Выступление воспитанников на городских конкурсах и праздничных мероприятиях детского образовательного учреждения.

Оценочные материалы

Диагностика достижений обучающихся:

Основы театральной культуры

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Программа освоена ():* Ребенок интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Речевая культура

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Программа освоена ():* Ребенок понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Эмоционально-образное развитие

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Программа освоена ():* Ребенок владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Навыки кукловождения

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Программа освоена ():* Ребенок использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Музыкально-эстетическое развитие

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Программа освоена ():* Ребенок передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Программа освоена в полном объеме (+): Ребенок самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Программа освоена ():* Ребенок создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике- инструкции декорации из различных материалов;

2.4. Методические материалы

Программа ориентирована на творческое развитие дошкольников посредством участия в театральных постановках и активных занятиях, направленных на повышение коммуникативной компетентности, снятие психологических барьеров и развитие творческих способностей. Ниже представлены ключевые методические материалы, применяемые в рамках данной программы.

1. Методики игрового обучения:

- Система ролевых игр и инсценировок, направленная на освоение базовых театральных приёмов и навыков общения.

- Методы подражательной игры, помогающие ребёнку развивать воображение и речь.

- Творческие задания на свободное творчество и фантазию, стимулирующие оригинальность мышления.

2. Артикуляционно-речевая гимнастика:

- Специальные комплексы артикуляционных упражнений, развивающих чёткость произношения и правильную интонацию.

- Игровые формы тренировки дыхания и управления голосом.

3. Танцевально-двигательные упражнения:

- Комплекс подвижных игр и танцевальных движений, направленных на координацию движений и раскрепощенность.

- Простые хореографические композиции, исполняемые совместно с педагогом.

4. Психологические и релаксационные практики:

- Методики расслабления и снятия напряжения у детей, включая дыхательную гимнастику и медитации.

- Использование техник самоуспокоения и саморегуляции, полезных для преодоления страхов и тревожности.

5. Наглядные пособия и демонстрационный материал:

- Серия картинок, рисунков и фотографий, связанных с тематикой театральных представлений и культурных мероприятий.

- Интерьерные игрушки и марионетки, применяемые для инсценировок и кукольных спектаклей.

6. Музыкальные инструменты и фонограммы:

- Мелодии и звуки природы, используемые для сопровождения занятий и улучшения концентрации.

- Песенки и музыкальные фрагменты, специально подобранные для театральных выступлений и творческой активности.

7. Мастер-классы и творческие сессии:

- Занятия по изготовлению кукол, масок и костюмов, организуемые совместно с родителями и педагогами.
- Совместные игровые дни и праздники, формирующие чувство общности и причастности к творчеству.

Эти методические материалы помогают обеспечить целостное развитие дошкольников, развивая их творческие способности, эмоциональную сферу и социальную активность. Применение методик позволяет воспитывать нравственность, прививать любовь к искусству и формировать основы культурного наследия.

Список литературы

1. Доронова Т. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет». Москва. Обруч, 2014;
2. Макарова Л.И Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии. Ростов на Дону: Феникс, 2014;
3. Мерзлякова С. «Театрализованные игры». Методическое пособие. Москва. Обруч, 2014;
4. Сорокина Н., Милонович Л. Куклы и дети. Москва. Обруч. 2012;
5. Шорыгина Т.А. Трудовые сказки. Издательство ТЦ Сфера» 2014;

Февраль

Неделя	1 неделя							2 неделя							3 неделя							4 неделя						
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Юные актеры	3		3					3		3					3		3					3		3				
	Итого Уч. Зан в мес/ неделя в месяц																											
	88																											

Март

Неделя	1 неделя							2 неделя							3 неделя							4 неделя						
Название ДПОУ	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
Юные актеры	3		3					3		3					3		3					3		3				
	Итого Уч. Зан в мес/ неделя в месяц																											
	88																											

Календарно – тематическое планирование на учебный год

№	Дата	Время занятия	Кол. уч. ч.	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Окт 1-4 нед	Среда Пятница 15.10-17.00	2 3 3	Знакомство. Театральная игра Свободная импровизация. Игры - жесты. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Муха - Цокотуха».	Теор. зан Практ зан Занятие-игра	Театр. студия	наблюдение
	Ноя 1-4 нед	Среда, пятница	2 2 4	Представление детьми главных героев. Распределение ролей. Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок. Постановка сказки «Как Тяпа научился лаять». По одноимённому стихотворению Владимира Орлова», чтение по ролям, репетиции по мимике, жестам, движениям.	Репетиции Откр зан	Театр. студия	Наблюдение
	Дек 1-4 нед Янв 2-3 нед	Среда пятница	3 4	Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность Пластическая импровизация. Театральный тренинг, имитация животных под музыку, анализ мимики лица, работа над координацией движений	Теор. зан Практ зан Занятие-игра	Театр. студия	наблюдение

			5	Отработка движений и текста на сцене			
Янв. 3-4 нед	Среда, пятница	8	Работа над дикцией и произношением.	Практ зан Занятие-игра	Театр. студия	наблюдение	
Фев 1-4 Нед		4	Стихи и скороговорки. Понятия «тон голоса», «речь», «Общение». Специфика речевого общения.				
Март 1 нед							
Март 2-3 нед		4	Театр. музыка в спектакле, сценические шумы. Этюды на воображение	Теор. зан Практ зан Занятие-игра	Театр. студия	наблюдение	
Март 4 нед		1	Виртуальная экскурсия «Театр кукол»	Теор. зан Практ зан	Театр. студия	наблюдение	
Апрель 1-2		5	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.	Занятие-игра			
Апрель 3-4		4	Профессии: режиссер, актер, костюмер, гример, осветитель, суфлер, билетер и т.д.	Отр. Зан. Беседа	Выступление на большой сцене	наблюдение	
Май 1-4	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Золотой ключик, или Приключения Буратино					
	7	Распределение ролей. Отработка ролей.					
		1	Премьера. (Перед воспитанниками д/с)				

Диагностическая карта

для детей, обучающихся по программе «Юные актеры»

Содержательная составляющая программы - обучение театральной азбуке
Направленность – художественная

Руководитель – Учебный год –

№ п/п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики													
		Выразительность речи		Выразительность мимики		Выразительность жестов		Свобода общения с партнером		Свобода общения с публикой		Эмоц.отзывчивость		Способность к импровизации	
		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май
1															
2															
3															

Сроки диагностики:

Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май.

Критерии оценки по каждому параметру:

- Владеет и может применять самостоятельно (+*)
- Знает и владеет (+)
- Имеет знания на уровне представлений (*)

Этюды – упражнения на развитие различных программных навыков

1. «Одно и то же по - разному». Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек ИДЕТ, СИДИТ, БЕЖИТ, ПОДНИМАЕТ РУКУ, СЛУШАЕТ и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2-3 творческие группы, каждая получает определенное задание. Например, 1 группа-задание «сидеть».

Возможные варианты:

1. Сидеть у телевизора
2. Сидеть в цирке
3. Сидеть у шахматной доски и т.д.

2. «День рождения». С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

3. Сочини сказку.

Ход игры: Педагог произносит первое предложение, например: жил-был маленький кузнечик....., дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

4. «Невидимый объект»

Каждому игроку выдается карточка с названием предмета (например, чайник, телефон, мяч). Необходимо показать, как будто этот предмет существует реально, причем без слов. Остальные должны угадать название предмета.

5. «Превращение»

Участникам дается фантазия превратиться в кого-нибудь или во что-нибудь и показать это через мимику и движения. Например, ведущий объявляет: «Ты цветок, просыпающийся утром!» Или: «Ты солдат, несущий караул ночью». Задача остальных — разгадать, кем стал игрок.

6. «История в картинках»

Ребенка приглашают рассказать историю, но не словами, а исключительно жестами и мимикой. Остальные участники пытаются угадать сюжет.

7. «Домашний зоопарк»

Каждому ребенку присваивается роль животного. За короткое время необходимо подготовиться и представить свое животное остальным игрокам, показав его характер, привычки и звуки, которые оно издает.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу у его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, мест на сценической площадке, мимики, интонации подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

1. Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не

похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

2. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к

«проживанию» за другого, но по-своему.

3. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

4. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет

сказать?

5. *Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?