


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «ДЕТСКИЙ САД № 5 «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА»
ГОРОДА РУБЦОВСКА

658222, г. Рубцовск, ул. Федоренко, 5

тел. (38557) 7-18-03

e-mail: ds5akademiadetstva@mail.ru

Принято:
на Педагогическом совете
МАДОУ «ЦРР- детский сад № 5
«Академия детства»
Председатель 
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждено:

Заведующий МАДОУ

«ЦРР- детский сад № 5

«Академия детства»

 Красникова Т.В.

Приказ № 155 от 29.08.2025



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Скачкова Татьяна Михайловна

Рубцовск

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Отличительные особенности программы.....	8
1.3. Цель и задачи.....	11
1.4. Содержание программы.....	15
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	31
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	37
Список литературы.....	39
Приложение.....	40

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

(В.А.Сухомлинский)

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование,

особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками,

выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Концептуально-нормативная база

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.

- Гражданский кодекс Российской Федерации - 21 октября 1994 года, изменения – Федеральный закон от 27.12.2019 г. № 489-ФЗ «О внесении изменения в статью 958 части второй Гражданского кодекса Российской Федерации»;

- «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. 14.02.2024);

- Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»,

- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (ред. От 04.08.2023);

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20.11.1989;

- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ;

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012. № 273 – ФЗ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20);

- Письмом Министерства науки и высшего образования РФ от 19 января 2023 г. N МН-5/168126 «О направлении рекомендаций»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», регистрационный № 652н

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 № 1802 с изменениями на 28 сентября 2023 года «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации».

Региональными (концептуальными и нормативными) и муниципальными документами:

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 535 от 19.03.2015г. «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Лицензия на право оказывать дополнительные образовательные услуги № Л035-01260-22/00674584 от 31.08.2023г;

- Санитарно-эпидемиологическое заключение на осуществление дополнительного образования: № 22.61.04.000. М.000098.08.23. от 31.08.2023г., выданное Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г. Рубцовске;

Внутренними локальными актами ДООУ:

- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка «Детский сад № 5 «Академия детства» города Рубцовска.

- Положения ДООУ: «О порядке оказания платных дополнительных образовательных услуг на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка Детский сад № 5 «Академия детства» города Рубцовска (далее–ПДООУ); «О программе дополнительного образования» (далее- Программа ДО);

- Приказы заведующего ДООУ: об организации ПДООУ в ДООУ; об утверждении стоимости дополнительных платных образовательных услуг; об утверждении актуализированных программ дополнительного образования различной направленности на учебный год.

Вид программы – общеобразовательная общеразвивающая, парциальная.

Направленность программы - художественная

Актуальность

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетическое развитие детей. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность,

направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная.

Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

1.2. Отличительные особенности программы

Новизна и отличительная особенность.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Адресат программы

Программа «Творческая мастерская» предназначена для воспитанников 4-7 лет, посещающих дошкольные образовательные организации.

Возрастные и индивидуальные особенности

4-5 лет

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет продолжает развиваться. Ребенок познает окружающий мир, приобретает опыт, формируются образные представления, развиваются психические процессы.

В 4–5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Рисунки детей становятся предметными

и более детализированными. Графическое изображение человека характеризуется наличием головы, туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Продолжает развиваться воображение ребенка, проявляется оригинальность изображений, что важно для самовыражения и самореализации ребенка, проявлению его индивидуальности. Сюжетами рисунков и лепки становятся образы произведений художественной литературы, фольклора (сказок, потешек, загадок, а также образы музыкальных произведений).

5-7 лет

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка. Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Объем программы

Общее количество часов на весь период обучения – 64 (на 8 месяцев по 8 занятий в месяц).

Продолжительность освоения программы – 1 год. В связи с тем, что ребенок имеет право включаться в процесс обучения по дополнительной образовательной программе в любое время, сроки обучения могут быть сокращены.

Формы обучения, виды занятий

Форма обучения – очная.

Язык образования - русский

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня по расписанию дополнительного образования ДООУ.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

- Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
- Познакомить со свойствами материалов.

- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

- Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.

- Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.

- Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по сенсорному воспитанию.

- Повышать сенсорную чувствительность.

- Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи:

- Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.

- Развивать монологическую и диалогическую речь.

- Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

- Учить создавать выразительные образы.

- Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

- Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.

- Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;

- Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

- Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

- Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
- Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
- Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с подгруппой

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

1.4. Содержание программы

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ	
1	<i>Экопластика</i>	10	3,5	6,5	
1.1	«Подсолнухи»	2	0,5	1,5	Диагностика
1.2	«Семейство ежей»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
1.3	«Лягушка»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
1.4	«Старичок-Лесовичок»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
1.5	«Осенняя открытка»	2	0,5	1,5	
1.6	«Гусеница»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
1.7	«Осенняя фантазия»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
2.	<i>Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)</i>	9	3,5	6,5	Текущ. Наблюдение
2.1	«Дерево жизни»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
2.2	«Розочки»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
2.3	«Крендельки»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение

2.4	«Черепашка»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
2.5	«Золотая рыбка» 1 часть	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
2.6	«Золотая рыбка» 2 часть	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
2.7	«Веселые зверята»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
3	<i>Изготовление новогодних поделок, различные техники.</i>	10	3,5	6,5	Текущ. Наблюдение
3.1	«Волшебные снежинки»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
3.2	«Письмо Деду морозу»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
3.3	«Елочка»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
3.4	«Новогодние шары»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
3.5	«Елочные игрушки»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
3.6	«Декорирование игрушек»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
3.7	«Новогодний декупаж» 1 часть	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
3.8	«Новогодний декупаж»	1	0,5	0,5	Текущ.

	2 часть				Наблюдение
4	<i>Работа с бумагой.</i>	10	3,5	6,5	Текущ. Наблюдение
4.1	«Снежинки»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
4.2	«Рисование на фольге»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
4.3	«Волшебные узоры»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
4.4	«Варежки»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
4.5	«Кошечки и котики»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
4.6	«Гусеница»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
4.7	«Снежные вершины»	2	0,5	1,5	Итог. Диагностика
5	<i>Различные техники рисования.</i>	6	3	3	
5.1	«Витраж» 1 часть	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
5.2	«Витраж» 2 часть	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
5.3	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
5.4	«Морозные узоры»	1	0,5	0,5	Текущ.

					Наблюдение
5.5	«Корабли пустыни»	2	0,5	1,5	
5.6	«Фантастические цветы»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
6	<i>Работа с тканью и нитками.</i>	9	4	5	Текущ. Наблюдение
6.1	«Пушистики»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
6.2	«Сердечко для любимой мамочки»	1	0,5	0,5	Выставка Наблюдение
6.3	«Кукла»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
6.4	«Закладка»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
6.5	«Цветик-семицветик»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
6.6	«Яблочки»	1	0,5	0,5	Текущ. Тест
6.7	«Мороженое рожок»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
6.8	«Браслетик-амулетик»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7	<i>Работа нетрадиционными материалами</i>	10	3,5	6,5	Текущ. Наблюдение
7.1	«Леопард»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение

7.2	«НЛО»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7.3	«Дракончик»	2	0,5	1,5	Текущ. Наблюдение
7.4	«Макарония»	1	0,5	0,5	
7.5	«Кит»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7.6	«Ромашки»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7.7	«Стрекозы»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7.8	«Мальвина и Буратино»	1	0,5	0,5	Текущ. Наблюдение
7.9	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Диагностика Итоговое занятие
	Итого	64	32	32	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Экопластика

1.1. «Подсолнухи»

Материалы: Засушенные листья разных деревьев, готовые шаблоны, клей.

Цель: Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.

1.2. «Семейство ежей»

Материалы: Шишки, пластилин

Цель: Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема примазывания, вытягивания.

1.3. «Лягушка»

Материалы: Засушенные листья разных растений, цветной картон, красная бумага, фломастеры, клей ПВА, кисть.

Цель: Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.

1.4. «Старичок-Лесовичок»

Материалы: Каштаны, палочки, шишки, пластилин.

Цель: Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

1.5. «Осенняя открытка»

Материалы: Засушенные разных деревьев, готовые шаблоны, клей.

Цель: Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.

1.6. «Гусеница»

Материалы: Свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин

Цель: Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.

1.7. «Осенняя фантазия»

Материалы: Листья клена, дуба, краски, кисти тонкие

Цель: Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.

Раздел 2. Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина)

2.1. «Дерево жизни»

Материалы: Соленое тесто, шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей.

Цель: Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию используя разнообразный природный материал.

2.2. «Розочки»

Материалы: Пластилин, цветной картон.

Цель: Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.

2.3. «Крендельки»

Материалы: Соленое тесто, стека

Цель: Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.

2.4. «Черепашка»

Материалы: Глина, вода.

Цель: Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения панциря черепахи. Знакомство с видом изобразительного искусства контррельефом.

2.5. «Золотая рыбка» 1 часть

Материалы: пластилин, трафарет.

Цель: Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам примазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения

необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.

2.6. «Золотая рыбка» 2 часть

Материалы: пластилин, трафарет

Цель: Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.

2.7. «Веселые зверята»

Материалы: Соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон.

Цель: Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки.

Раздел 3. Изготовление новогодних поделок, различные техники

3.1. «Волшебные снежинки»

Материалы: Макароны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая краска белая, блестки.

Цель: Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, воспитывать аккуратность при работе с клеем

3.2. «Письмо Деду морозу»

Материалы: Шаблоны открыток, вата, клей, цветная бумага, фломастеры

Цель: Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.

3.3. «Елочка»

Материалы: Лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-сюрприза.

Цель: Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.

3.4. «Новогодние шары»

Материалы: Нитки разноцветные, клей ПВА, шарики воздушные

Цель: Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток, смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.

3.5. «Елочные игрушки»

Материалы: Мука, соль, вода, формы для печенья и пластилина для формирования игрушек.

Цель: Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки.

3.6. «Декорирование игрушек»

Материалы: Готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками. Закрепление приемов раскрашивания.

Цель: Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).

3.7. «Новогодний декупаж» 1 часть

Материалы: Основа пластиковая, губки поролоновые, краски акриловые.

Цель: Знакомство с новой изобразительной техникой «декупаж». Обучение нанесению акрилового слоя на пластиковую основу, используя губку примакивающими движениями, равномерному нанесению белого акрилового слоя на всю форму.

3.8. «Новогодний декупаж» 2 часть

Материалы: Фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, клей ПВА, кисточки.

Цель: Нанесение фрагментов салфеток на основу. Развивать композиционные умения, декорировать блестками форму частично перекрывая изображение.

Раздел 4. Работа с бумагой

4.1. «Снежинки»

Материалы: Полоски из белой бумаги, клей.

Цель: Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.

4.2. «Рисование на фольге»

Материалы: Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые.

Цель: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики.

4.3. «Волшебные узоры»

Материалы: Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей.

Цель: Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.

4.4. «Варежки»

Материалы: Бумага цветная, картонная основа, вата.

Цель: Знакомство с обрывной техникой аппликации, развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.

4.5. «Кошечки и котики»

Материалы: Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами)

Цель: Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.

4.6. «Гусеница»

Материалы: Основа из полоски цветного картона, цветные салфетки, клей ПВА.

Цель: Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.

4.7. «Снежные вершины»

Материалы: Бумага белая, картон цветной, клей

Цель: Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.

Раздел 5. Различные техники рисования

5.1. «Витраж» 1 часть

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Цель: Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.

5.2. «Витраж» 2 часть

Материалы: Бумага, гуашь, кисти.

Цель: Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).

5.3. «Подводный мир»

Материалы: Бумага для акварели, карандаши простые, ластик

Цель: Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.

5.4. «Морозные узоры»

Материалы: Жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые.

Цель: Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.

5.5. «Корабли пустыни»

Материалы: Удлиненные листы бумаги жёлтого или светло-оранжевого цвета, бумажные прямоугольники для вырезания верблюдов, простые карандаши, краски гуашевые или фломастеры для раскрашивания, кисти, банки с водой, салфетки.

Цель: Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.

5.6. «Фантастические цветы»

Материалы: Бумага белая и цветная(тонирующая) для фона, художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, пёрышки, лак для ногтей с блёстками.

Цель: Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить

интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

Раздел 6. Работа с тканью и нитками

6.1 «Пушистики»

Материалы: Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы.

Цель: Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).

6.2. «Сердечко для любимой мамочки»

Материалы: бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы

Цель: Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.

6.3. «Кукла»

Материалы: Разноцветные отрезки тканей, нитки, деревянные палочки

Цель: Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы, складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.

6.4. «Закладка»

Материалы: Картон с контуром, разноцветные полоски ткани.

Цель: Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук.

6.5. «Цветик-семицветик»

Материалы: Круглая основа из картона с дырочками, нитки для вязания, ножницы, клей.

Цель: Продолжать формировать умение детей работать с ножницами и нитками с использованием элементов макраме. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение.

6.6. «Яблочки»

Материалы: Картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока.

Цель: Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения.

6.7. «Мороженое рожок»

Материалы: Разноцветные отрезки ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона

Цель: Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.

6.8. «Браслетик-амулетик»

Материалы: Разноцветные нити, английские булавки.

Цель: Обучать умению плести браслеты из узелков используя технику макраме. Делать на концах косички и закреплять их с помощью узелков.

Раздел 7. Работа нетрадиционными материалами

7.1. «Леопард»

Материалы: Распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.

Цель: Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.

7.2. «НЛО»

Материалы: Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки и др.

Цель: Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя

разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.

7.3. «Дракончик»

Материалы: Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки

Цель: Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полоски и разнообразные материалы.

7.4. «Макарония»

Материалы: Макароны разных видов. картонная основа, гуашь, клей.

Цель: Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность.

7.5. «Кит»

Материалы: Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки

Цель: Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление.

7.6. «Ромашки»

Материалы: Ватные диски, клей, ножницы, цветной картон

Цель: Учить использовать новый материал, работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус.

7.7. «Стрекозы»

Материалы: Ложки деревянные бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь

Цель: Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.

7.8. «Мальвина и Буратино»

Материалы: Ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин

Цель: Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу.
Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа. Дополнять работу деталями.

7.9. Итоговое занятие

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график- на уч.год

Программа рассчитана на восемь календарных месяцев с октября по май, по 8 занятий в месяц. Календарный план, на текущий учебный год представлен в Приложении 1; Календарно – тематическое планирование представлено в Приложении 2.

Творческая Мастерская		Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего
	Неделя	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	31	
	Занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	64	

2.2. Условия реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.

Анализ готовых поделок своих и товарищей.

Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок, или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

Материально-техническое обеспечение:

- Бумага разных видов:
- картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.
- ткань,
- вата, ватные диски, ватные палочки,
- свеча,

- природный материал:
- семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

- крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,
- пластилин,
- глина,
- тесто соленое, тесто цветное,
- бросовый материал:
- коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндера яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.

- фольга,
- нитки:
- мулине, джутовая, ирис и др.
- краски:
- гуашь, акварельные краски, акриловые краски,
- карандаши простые, цветные,
- фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.

- ножницы,
- клеёнка,
- клей:
- клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер,
- кисти:
- беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5
- стеки,
- влажные салфетки,
- непроливайки,

- шаблоны.

Безопасные условия обучения

Достигаются выполнением обязательных санитарных правил, рекомендаций по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в процессе организации дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

Помещение, где осуществляется дополнительное образование, определяется направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Помещение для занятий по программе «Творческая мастерская» должно быть размещено с учетом их функционального назначения: уровня естественного и искусственного освещения в помещении организации дополнительного образования должно соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному совмещенному освещению жилых и общественных зданий и действующего СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность должна быть левосторонней.

Учебная доска, не обладающая собственным свечением, должна быть обеспечена равномерным искусственным освещением.

Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии.

Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Технические средства обучения, дидактические материалы, дидактические материалы, используемые для обучения, должны быть безопасными для здоровья детей.

Запрещается отпускать детей одних из кабинета, где проводятся занятия по дополнительной образовательной программе. Перемещение обучающихся производится только в сопровождении педагога.

Особое внимание обращается на обработку раздаточных материалов, рук Объем заданий. Распределение учебной нагрузки формируется в соответствии с возрастом Обучающихся.

Освещение, вентиляция учебных помещений соответствует гигиеническому нормированию.

В начале обучения проводится вводный инструктаж – тематическая беседа. В течение всего периода обучения педагог проводит тематические беседы с обучающимися по соблюдению техники безопасности.

2.3 Формы аттестации

В программе используется такой метод определения результативности как педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия в выставках детских работ, активности учащихся на занятиях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальная диагностика– беседа;
2. Текущая диагностика (в течение всего учебного года) - педагогическое наблюдение
3. Промежуточная диагностика (декабрь, январь) – педагогическое наблюдение, выставка, анализ творческих работ;

Итоговая диагностика (май) – открытое занятие, проведение выставок работ.

Формами подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах, сувенирная ярмарка, фотоотчет.

Планируемые результаты

4-5 лет

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.

5-6 лет

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

2.4. Оценочные материалы

Система показателей для фиксации результатов диагностики:

Рисование

Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине

Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами

Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу

Аппликация

Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие

Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания

Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображение

Лепка

Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку

Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа

Ручной труд

Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости

Самостоятельно подбирать необходимый природный материал

Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы

Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения

2.5. Методические материалы

Презентация:

- по видам изобразительных (пластических) искусств;
- по жанрам изобразительных искусств;

- по памятникам архитектуры России и мира;
 - по стилям и направлениям в искусстве;
 - по народным промыслам;
 - по декоративно-прикладному искусству;
 - по творчеству художников.
- Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2017. – 88с.: ил.
2. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2011. – 96 с.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2011. – 32 с.
4. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы.-. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2010. – 48 с.
5. Конощук С.И. Фантазии круглый год. [пособия для пед. Коллективов детских садов, студентов, родителей]/ Светлана Конощук. –М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. 208 с.
6. Мамаева О. А. Мастерим с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.-80с.:цв.вкл.
7. Сержантова, Т.Б. Оригами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 160с.: ил. + цв. Вклейка 8с.

Календарный учебный график- на учебный год

Октябрь

Неделя	1 неделя							2 неделя							3неделя							4 неделя													
Название ДПОУ	Понедельник							Понедельник							Понедельник							Понедельник							Понедельник						
	Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з					
	Среда		з					Среда		з					Среда		з					Среда		з					Среда		з				
	Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з			
	Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з		
	Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з	
	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з
	Итого Уч. Зан в мес/ неделю в месяц																													8/8					

Ноябрь

Неделя	1 неделя							2 неделя							3неделя							4 неделя													
Название ДПОУ	Понедельник							Понедельник							Понедельник							Понедельник							Понедельник						
	Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з						Вторник	з					
	Среда		з					Среда		з					Среда		з					Среда		з					Среда		з				
	Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з				Четверг			з			
	Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з			Пятница				з		
	Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з		Суббота					з	
	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з	Воскресенье						з
	Итого Уч. Зан в мес/ неделю в месяц																													8/8					

Название ДПОУ	Понедельник	Логопункт
	Вторник	
	Среда	
	Четверг	
	Пятница	
	Суббота	
	Воскресенье	
	Понедельник	
	Вторник	
	Среда	
	Четверг	
	Пятница	
	Суббота	
	Воскресенье	
	Понедельник	
	Вторник	
	Среда	
	Четверг	
	Пятница	
Суббота		
Воскресенье		
Понедельник		
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		
Суббота		
Воскресенье		
Итого Уч. Зан в мес/неделя в месяц	8/8	

Март

Неделя	1 неделя	2 неделя	3неделя	4 неделя
Название ДПОУ	Понедельник	Логопункт		
	Вторник			
	Среда			
	Четверг			
	Пятница			
	Суббота			
	Воскресенье			
	Понедельник			
	Вторник			
	Среда			
	Четверг			
	Пятница			
	Суббота			
	Воскресенье			
	Понедельник			
	Вторник			
	Среда			
	Четверг			
	Пятница			
Суббота				
Воскресенье				
Итого Уч. Зан в мес/неделя в месяц	8/8			

Апрель

Неделя	1 неделя	2 неделя	3неделя	4 неделя
--------	----------	----------	---------	----------

1	Окт 1нед	Понедельник 11:00- 11:30	1	«Подсолнухи»	Групповое	Кружковая	Диагностика	
2			1	«Подсолнухи»				
3	Окт 2нед	Среда 15:10- 15:35	1	«Семейство ежей»				Текущ. Наблюдение
4			1	«Лягушка»				
5	Окт 3нед		1	«Старичок-Лесовичок»				Текущ. Наблюдение
6			1	«Осенняя открытка»				
7	Окт. 4нед		1	«Осенняя открытка»				Текущ. Наблюдение
8			1	«Гусеница»				
9	Нояб 1нед		1	«Осенняя фантазия»				Текущ. Наблюдение
10			1					
11	Нояб 2нед		1	«Дерево жизни»				Текущ. Наблюдение
12			1	«Розочки»				
13	Нояб 3нед		1	«Розочки»				Текущ. Наблюдение
14			1	«Крендельки»				
15	Нояб 4нед		1	«Черепашка»				Текущ. Наблюдение
16			1	«Золотая рыбка» 1 часть				
17	Дек 1нед		1	«Золотая рыбка» 2 часть				Текущ. Наблюдение
18			1	«Веселые зверята»				
19	Дек 2нед		1	«Волшебные снежинки»				Текущ. Наблюдение
20			1	«Письмо Деду морозу»				

21	Дек		1	«Елочка»			Текущ.
22	3 нед		1	«Новогодние шары»			Наблюдение
23	Дек		1	«Новогодние шары»			Текущ.
24	4 нед		1	«Елочные игрушки»			Наблюдение
25	Янв		1	«Елочные игрушки»			Текущ.
26	2 нед		1	«Декорирование игрушек»			Наблюдение
27	Янв		1	«Новогодний декупаж» 1 часть			Текущ.
28	3 нед						Наблюдение
29			1	«Новогодний декупаж» 2 часть			
			1	«Снежинки»			
30	Янв		1	«Рисование на фольге» 1ч.			Текущ.
31	4 нед		1	«Рисование на фольге» 2ч.			Наблюдение
32			1	«Волшебные узоры»			
33	Февр		1	«Варежки»			Текущ.
34	1 нед		1	«Кошечки и котики»			Наблюдение
35	Февр		1	«Кошечки и котики»			Текущ.
36	2 нед		1	«Гусеница»			Наблюдение
37	Февр		1	«Снежные вершины»			Текущ.
38	3 нед		1	Снежные вершины			Наблюдение
39	Февр		1	«Витраж» 1 часть			Текущ.
40	4 нед		1	«Витраж» 2 часть			Наблюдение
41	Март		1	«Подводный мир»			Текущ.
42	1 нед		1	«Морозные узоры»			Наблюдение
43	Март		1	«Корабли пустыни»			Текущ.
44	2 нед		1	«Корабли пустыни»			Наблюдение

45	Март		1	«Фантастические цветы»			Текущ.
46	3нед		1	«Пушистики»			Наблюдение
47	Март		1	«Сердечко для любимой мамочки»			Выставка
48	4нед		1	«Кукла»			Наблюдение
49	Апр		1	«Закладка»			Текущ.
50	1нед		1	«Цветик-семицветик»			Наблюдение
51	Апр		1	«Цветик-семицветик»			Текущ.
	2нед			«Яблочки»			Наблюдение
52			1				
53	Апр		1	«Мороженное рожок»			Текущ.
54	3нед		1	«Браслетик- амулетик»			Наблюдение
55	Апр		1	«Леопард»			Текущ.
56	4нед		1	«НЛО»			Наблюдение
57	Май		1	«Дракончик»			Текущ.
58	1нед		1	«Дракончик»			Наблюдение
59	Май		1	«Макарония»			Текущ.
60	2нед		1	«Кит»			Наблюдение
61	Май		1	«Ромашка»			Текущ.
62	3нед		1	«Стрекозы»			Наблюдение
63	Май		1	«Мальвина и буратино»			Диагностика
64	4нед		1	Итоговое занятие			Открытое занятие

			Ручной труд												Общий балл		
Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)			Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости			Самостоятельно подбирать необходимый природный материал			Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы			Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения					
Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К