**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 5 «АКАДЕМИЯ ДЕТСТВА» ГОРОДА РУБЦОВСКА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**658222, г. Рубцовск, улица Федоренко, 5**

**тел. (38557)71803**

**e-mail:** [**ds5akademiadetstva@mail.ru**](mailto:ds5akademiadetstva@mail.ru)

**Цикл бесед**

**«Знакомство с мультипликацией»**

Разработала:

Бисник Анастасия Владимировна,

воспитатель

Рубцовск, 2024 г.

# Беседа№1 Мультипликация – волшебная страна.

**Цель:** Познакомить детей с основными этапами создания мультипликационного фильма.

# Задачи:

* обобщение и дополнение знаний детей о мультипликации,
* развитие творческого воображения и фантазии,
* привить интерес к созданию мультфильмов.

Занятие сопровождается просмотром презентации по теме Смотрите мультфильмы.

Там действуют дети и звери,

Там доброму егерю зяблик в окошко стучится. Правдивая ложь, где всегда я заранее верю

Всему, что начнется во сне, что сегодня случится…

В.Шефнер

* Как вы думаете, ребята, о чём сегодня мы будем говорить?
* Молодцы! Каких мультгероев вы знаете?
* Правильно, и ещё много других, самых разных героев живут в волшебной стране мультиков. Они грустят и радуются, поют и смеются, в общем, ведут себя, как живые люди.

Слово мультипликация обозначает умножение, ведь чтобы получить движущегося героя необходимо повторить его огромное число раз. За одну секунду на экране сменяется от 12 до 24 кадров, а глаз человека видит плавное движение персонажа.

- С чего же начинается мультипликация? (Ответы детей)

Не совсем так. Начинается мультфильм, как и любой другой, с чистого листа.

И первый человек это сценарист, тот, кто придумывает историю мультфильма.

А кто ответит – что же такое сценарий? (Ответы детей)

* Сейчас мы с вами попробуем вместе написать маленькую сказку- сценарий. Вот некоторые советы, каким должен быть сценарий будущего фильма:
* Сценарий должен быть написан ярко и выразительно.
* Сценарий не должен быть скучным. В нем одна сцена должна сменять другую, все время должно что-то происходить.
* Помните, что мультипликация – страна особая, в ней животные и вещи разговаривают, а волшебный лес держит на своих плечах небосклон.
* Самое главное – ваш герой должен быть добрым, веселым, справедливым. Он борется со злом и всегда побеждает. Давайте попробуем, вот вам начало:

«В одном кухонном шкафу жили-были чайные чашки…»

Попробуйте придумать продолжение истории. (Дети по очереди додумывают историю, а педагог записывает её)

– Далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии … Правильно, к ***режиссеру***

Он читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм, делает «***раскадровку***». Но чтобы создать главных героев, режиссер обращается, к ***художнику***.

И вот собираются все вместе: ***сценарист, режиссер и художник.*** У каждого свой герой. У одного большой, у другого маленький, пушистый или гладкий, веселый или грустный. И так они сидят, думают, спорят иногда несколько месяцев. И все это время рисуют. Да, трудная эта работа-создание героя. Рисуется фон-место, где происходит действие, главные герои, остальные персонажи мультфильма.

–Главный герой нарисован, он милый и всем нравится, но он еще не умеет говорить. И режиссер приглашает ***актеров,*** которые будут озвучивать роли.

* Какой же мультфильм без музыки? Нам нужен ***композитор***, он пишет музыку веселую или грустную, создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними.
* Наконец наш герой научился говорить, но ему надо научиться бегать, прыгать, одним словом, двигаться. Для этого приглашают ***аниматора.*** Он оживляет героя, при этом используя одну из техник мультипликации.

А съёмку фильма производит ***оператор.***

* Посмотрите внимательно на экран. По ходу беседы мы видели на ней слова главных волшебников мультипликации, но все слова разбросаны, давайте, соединим их в той последовательности, в которой работают создатели мультфильма.

***Режиссер(2)композитор(5) аниматор (6) актёр(4)художник (3) оператор(7) сценарист(1)***

Вот теперь, когда вы познакомились с главными волшебниками, я предлагаю вам проверить, какой сценарий у нас получился. (Педагог читает сценарий, поправляя некоторые шероховатости).

Вот путь, по которому идет создание любых мультфильмов, над одним 10- минутным фильмом трудится творческий коллектив из 25-30 человек. Вся эта работа может длиться и 9 месяцев, и даже больше. И мы можем всех этих людей назвать волшебниками страны мультипликации.

Рефлексия: Давайте ещё раз повторим этапы создания мультипликационного фильма:

* поиск замысла мультфильма
* формирование группы единомышленников
* написание сценария
* разработка и изготовление персонажей, фона
* выбор техники для мультфильма
* подбор актёров для озвучивания, звуковое и музыкальное оформление фильма
* совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ.

# Беседа №2 Виды мультипликации

Знакомство детей с различными видами мультипликации (анимации) Цель:

-на примерах известных мультфильмов научить дошкольников разбираться в видах мультипликации (анимации)

Задачи:

* обобщение и дополнение знаний детей о мультипликации,
* подготовка к созданию мультфильма.

Оборудование: экран, проектор, мольберт, фотоаппарат, ноутбук.

Я уверена, что вы все без исключения любите мультфильмы. Каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии. В нем обитают популярные, давно полюбившиеся нам герои рисованных и кукольных фильмов.

* Каких вы знаете мультгероев? (ответы детей)

А знаете ли вы, в какой технике сделаны эти герои?

Я предлагаю вам отправиться в волшебную страну мультипликации и поближе познакомиться. Сейчас мы посмотрим мультфильмы и попробуем разобраться.

*На экране фрагменты рисованных фильмов:*

1. «Белоснежка»
2. «Ну, погоди!»
3. «Умка»

Посмотрите на особенность этих фрагментов. Что общего вы заметили? (дети отвечают, что все они нарисованы)

Уолт Дисней не самый первый начал рисовать мультипликационные фильмы, но именно он нашёл такой способ рисования, которым пользуются художники-мультипликаторы и сегодня. Рисованные фильмы сложные, чтобы на экране прошёл минутный ролик художнику нужно нарисовать до 1400 рисунков. В дальнейшем мы обязательно попробуем сделать рисованный фильм. А сейчас продолжим знакомство с видами мультипликации.

*На экране фрагменты пластилиновых мультфильмов:*

1. «Пластилиновая ворона»
2. «Спокойной ночи, малыши!»,
3. «Падал прошлогодний снег»

Если вы были внимательны, конечно, догадались, что это … правильно, пластилиновые мультфильмы. В этих фильмах все герои вылеплены из пластилина. Очень часто, чтобы снять изменения в кадре, приходится прибегать к хитрости и снимать обратной съёмкой. Художник постепенно кадр за кадром разрушает предмет, а мы в фильме видим, как он строится или растёт.

*На экране фрагменты кукольных фильмов:*

1. «Варежка»
2. «Крокодил Гена»
3. «Домовёнок Кузя»

А это, как вы уже догадались … кукольные мультфильмы. Чтобы сделать кукольный фильм, приходится поработать художнику-кукольнику, ведь кукла должна двигаться, как живая, иметь свой характер и даже возраст.

*На экране фрагменты перекладочных фильмов:*

1. « Сказка сказок»
2. «Ёжик в тумане»
3. «Человек рассеянный»

А это ещё один вид анимационных фильмов перекладочный. Посмотрите: так могут выглядеть герои нового мультфильма (демонстрация героев для перекладки)

Есть ещё много разных видов анимации: предметная, песочная, компьютерная, комбинированная. Мы обязательно познакомимся с ними поближе.

Сегодня мы попробуем сделать коротенький сюжет «Листопад».

На мольберте мы приготовим дерево с яркими листочками, внизу под деревом – трава. Листочки прикреплены к дереву так, чтобы их легко можно было передвигать.

1кадр – листочки смотрят в разные стороны - снимаем

2кадр – подул ветер, и листочки повернулись вслед за ветром – снимаем 3кадр - ….

Так по очереди снимаем всю картинку, просматриваем на ноутбуке.

1. А теперь ответьте: какой вид мультипликационной техники мы использовали (простая перекладка)
2. Какие ещё виды анимации вы узнали?

**Беседа №3 Этапы создания мультфильма. Сюжет. Раскадровка.**

Цель:

* расширить знания об операциях в работе над мультфильмом Задачи:
* развитие творческого воображения и фантазии,
* развитие сотворчества,
* получение навыка работы в команде.

На предыдущем занятии мы с вами начали придумывать небольшую историю о жизни чайных чашек (история может быть о чём угодно). Но пока это только история. А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы история стала сюжетом? (дети пытаются найти ответы, иногда попадают на верное решение)

Итак: нужно чтобы было интересно – конечно, чтобы было ярко, верно, но главное, надо чтобы герой или герои оказались в определённых условиях и вокруг них разворачивались *события.* Что же посмотрим, что у нас получилось. (Педагог читает сюжет, дети дополняют его и исправляют то, что кажется им не интересным).

Теперь, когда наша история готова, необходимо сделать *раскадровку.* Кто из вас, ребята догадался, что такое раскадровка? И зачем она нужна? (Дети пытаются найти ответ)

Раскадровка это покадровая прорисовка сюжета, то есть художник вместе с режиссёром, сценаристом перерисовывают сюжет в маленькие рисунки- кадрики, тем самым намечая будущий фильм. Раскадровкой пользуются не только мультипликаторы, но и режиссёры игрового кино. Итак, для раскадровки нужна специально разлинованная бумага и простой карандаш. Показываю, как делается раскадровка.

*Детям даётся задание: сделать раскадровку придуманной истории. У каждого своя часть, группа разбивается на микро группы по 3 человека. Педагог делает поправки, замечания по ходу работы. По окончанию работы все вместе просматривают то, что получилось.*

Скажите, пожалуйста:

* чем история отличается от сюжета?
* зачем нужна раскадровка?

# Беседа№4 Пластилиновая анимация.

**Цель:** познакомить с этапами создания пластилинового фильма.

# Задачи:

* + развить понимание различий между плоской и объёмной пластилиновой анимацией;
  + развить навык работы в команде;
  + подготовка к созданию мультфильма.

**Анимация** (от [фр.](https://www.google.com/url?q=http%3A//ru.wikipedia.org/wiki/%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA&sa=D&ust=1544031940429000) *animation*: оживление, одушевление).

**Мультипликации** (умножение) - вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

Сегодня мы поговорим об одном из направлений предметной (объёмной) анимации - пластилиновой. Пластилиновая анимация (лепка героев из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация).

Вовсе не обязательно уметь красиво рисовать. Достаточно взять плоские фигурки, положить их под объектив цифрового фотоаппарата, начать двигать их шаг за шагом, после каждого маленького движения, делая щелчок камерой.

Само название техники говорит о том, что герои и предметы в кадре мультфильма сделаны из … Чего? (ПЛАСТИЛИНА)

Сейчас мы просмотрим короткие сюжеты наших знаменитых мультипликаторов, выполненные в пластилиновой технике.

1. «Пластилиновая ворона»
2. «Шёл прошлогодний снег» Александра Татарского.

Конечно, это не все работы, есть ещё и другие фильмы, и другие авторы. Но вот что я хотела у вас спросить – вы не заметили, как изменяются фигуры в кадре? (ответы детей). Они, то собираются в комок, то снова превращаются в определённого героя. У вас на столах лежат кусочки пластилина и дощечки. Давайте попробуем сделать такую трансформацию, допустим, вы вылепите ёжика. Используйте плоскую технику.

( дети пытаются вылепить героя) А теперь – ёжик свернулся и покатился, собирая листочки на иголки. А теперь он развернулся и стряхнул листочки. (У детей не получается, пластилин крепко держит листочки).

Что же, друзья, я открою вам маленький секрет. Такой фрагмент оператор снимает в обратном порядке: сначала последний кадр, а за ним предыдущие, по порядку.

Сейчас вы разобьётесь на группы по пять человек, и мы вместе сделаем небольшой весенний сюжет «Подснежник».

Когда появляется подснежник?- (весной). Значит, фон должен быть весенний. Его готовит первая группа. Вторая группа делает полностью расцветший подснежник: листочки, цветок, маленькую мушку. Каждую деталь делаем отдельно. Третья группа – помогает в съёмках: осветители, актёры озвучки и другие работы. Необходимо отснять для того, чтобы понять , 60-80 кадров.

Вместе просматриваем, обсуждаем получившийся материал.